**Консультация для воспитателей «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»**

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей способствует развитию** таких качеств личности, как инициативность, **самостоятельность**, творческая активность. **Роль воспитателя – побуждать детей применять навыки**, полученные на **музыкальных** занятиях в повседневной жизни детского сада. Для **развития самостоятельной музыкальной деятельности детей**, в группе должны быть оборудованы *«****музыкальные уголки****»*, куда помещают детские **музыкальные инструменты**, дидактические игры, игрушки забавы. Которые могут впоследствии обыграны **воспитателем***(мишка играет на балалайке, крокодил на гармошке, девочка танцует и др)*. Чтобы поддерживать интерес **детей к самостоятельной музыкальной деятельности**, педагог должен обновлять пособия в *«****музыкальном уголке****»*.

Важной **ролью воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей** является создание проблемных ситуаций, побуждение **детей к вариативным самостоятельным действиям,**  **развитие** способности применять усвоенное в новых условиях. При этом художественное оформление усиливает впечатление **детей**. Под влиянием радостного звучания **музыки**, выразительного слова, элементов костюмов у **детей** будут возникать яркие положительные эмоции. Все это будет побуждать их выражать свои чувства в пении, и в танце, и в игре, а также способствовать формированию интереса к **музыке и музыкальной деятельности в целом**. Создав таким образом в детском саду обстановку максимально наполненную **музыкальными инстументами** сможет пробудить интерес и любовь к **музыке у детей**, а также способствовать формированию и **развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников**.

Рассмотрим различные виды **музыкальной деятельности детей в группе**:

1. Игра на детских **музыкальных инструментах**. Дети очень любят играть на металлофоне, гармошке, триоле, бубне, и других инструментах. Они могут исполнять разные попевки, ритмические рисунки, выученные на занятиях или же придумывают свои мелодии, проявляя творчество. Часто **детей** привлекает процесс освоения нового инструмента. Часто помогают друг другу в освоении, проявляя товарищескую помощь - это происходит в старших и подготовительных группах. Дети учатся, организовывают *«оркестр»*, выбирают дирижера. **Роль воспитателя**- поощрять творческую активность **детей**.

2. Одной из наиболее ярких форм **музыкальной самостоятельной деятельности детей является – музыкальная игра**. Старшие дошкольники уже сами создают условия, необходимые для данной игры. Игра может носить **развернутый характер**: объединяются несколько видов **деятельности**(исполнение на металлофоне и танец, отгадывание по ее мелодии и хоровод и т.д.) В других сюжетно – ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например: играя в парад. Мальчики поют песню *«Барабан»* М. Красевой, барабанят и маршируют. Девочки укладывают кукол, поют *«баю – бай»* М. Красева. Песня способствует более динамичному протеканию игры, организует действия **детей**. В этом виде **самостоятельной деятельности детей воспитатель** продолжает формировать у **воспитанников** умение договариваться *(кто что будет делать)* может подсказать завязку сюжета для игры, подержать активность любого ребенка и помогает ему организовать коллективную игру.

3. **Музыкально дидактические игры**, используемые в **самостоятельной музыкальной деятельности развивают** у ребят способность к **восприятию**, различению основных свойств **музыкального звука**: *«****Музыкальное лото****»*, *«Догадайся кто поет»*, *«Два барабана»*, *«Тише – громче в бубен бей»*, *«Назови песню на слух и по картинке»* и д. р. Для обогащения **музыкальных впечатлений детей** и побуждения их к применению навыков, полученных на **музыкальных занятиях воспитатель** должен наполнять режимные моменты звучанием известных детям классических произведений. Например на утренней гимнастике и во время физкультурных занятий **воспитатель** может использовать следующие произведения: во время бега и ходьбы *«Большие и маленькие ноги»*(В. Агафонникова, при выполнения галопа *«Смелый наездник»* (Р. Шумана, *«Моя лошадка»* *(А. Гречанникова)* и другие. Во время легкого бега, бег в рассыпную, стайкой – *«Мотылек»* (С. Майкопара, *«Бабочки»* *(Ф. Куперена)*. Во время марша – *«Марш»* *(И. Иорданского, К. Пролова)* и др. **Общеразвивающие** упражнения может сопровождать **музыка И**. Иорданского. (*«Ладушки- ладушки»*). *«Новая кукла»* П. И. Чайковского и др. На прогулке **воспитатель** может поиграть с детьми в игры, разученные на **музыкальных занятиях**. Игра *«Горошина»*, *«Кот Васька»*, *«Найди себе пару»* и др. А также поиграть с детьми в пальчиковые речевые игры. **Музыкальные** интонации в утренние часы должны отличаться от **музыкальных** интонаций в вечернее время. Утром – спокойная, светлая по характеру **музыка**, что создает атмосферу благожелательности и позитивного настроения с утра и на весь день. Вечером – характер **музыки** должен быть более подвижным. Это расположит **детей** к проявлению двигательной активности, придумыванию образов и воплощению их в танце. Таким образом **роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том**. Что он не заметно для ребенка побуждает его проявлять активность в различных видах **музыкальной деятельности**, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на **музыкальные впечатления ребенка**, **развертывание деятельности детей по их инициативе. Воспитатель** должен быть тактичным, и быть как бы соучастником детских игр. Планируя приемы руководства, **воспитатель** намечает следующие моменты: что надо ввести нового для **развития музыкальной деятельности дошкольников**(инструменты, пособия, **самодеятельные игрушки**, в каком порядке это надо сделать, какому виду **деятельности** дети отдают предпочтение и не односторонни ли их интересы. В более раннем возрасте лучше применять объяснительно- иллюстративный метод. Позже педагог должен использовать объяснительно- побуждающий метод, где ребенок подводится к **самостоятельным** поисковым способам действий. Метод показа применяется при обучении **детей** исполнении какого-либо элемента танца или в песенном исполнении. Хочется пожелать, чтобы дети действовали не только по прямому указанию **воспитателя**, но и без его помощи. Если ребенок научится **самостоятельно** выполнять учебные задания, тогда он сможет также уверенно действовать и вне занятий. **Самостоятельно организовывать музыкальные игры**, по желанию танцевать и петь. Повседневная работа **воспитателя с детьми**, знание их интересов и способностей, дает возможность **воспитателю** выполнять задачу качественно и ответственно. **Самостоятельная музыкальная деятельность в группе**, является одним из показателей уровня **развития детей**, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы.